

ساجد ابن خنبر

۱۲۵۹

یہی

سر اباے امامِ آتام جنابِ حسین علیک السلام

بہ طرزِ مسدس

مجتهد الدین احمد عیسیٰ بدایونی

باتمام منتشی امیر احمد قادری پرنٹریطبوعہ امیرالاقبال پریس
بکدایون

بہاریوں

قیمت ۸۰

شمار

ہندوستان کے تمام مسلمان اعلیٰ حضرت قدر قدرت ظل اللہ تاجدار دکن کی ذات مبارک کو ساتھ
جو گہری عقیدت رکھتے ہیں وہ قہار جہاں نہیں اسی طرح ریاست ابد مدت جید آیا دکن مسلمان ہند کا داحد کر
ہندوستان کو تمام خادمان علم و ادب کی ہمت افزائیاں ہی ایک مرکز ہند سے وابستہ ہیں جس کیونکہ سہو عالم
اسلامی میں اپنی خدمات کے لحاظ سے مملکت جید رکھا ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ اس فقیر دعا گو نے جس وقت
شہنشاہ نامہ اسلام (مغنازی رسول) شائع کیا اس وقت حضرت حامی ملت عارف عالم شریعت و فطرت
عاشق رسول کیمبر مولانا الحاج مولوی شاہ محمد عید القدیر صاحب منظرہ مفتی عدالت العالیہ جید آباد کی تحریک
سعی سے عالیجناب سراپا لطف و کرم جناب اب صاحب ناظم امور مذہبی دام اقبالہ نے پچاس جلدیں امور مذہبی
کے لئے منظور فرمائیں فالحمد للہ و جزاہم اللہ اس شہنشاہ نامہ کا دوسرا حصہ بھی تیار ہے جو منقریب شائع ہوگا
کتاب زبیر ملاحظہ ہیں عشق و عقیدت الہییت کرام صلوٰۃ اللہ علیہم کے مختصر جذبات بطرز مدس نظم کئے گئے ہیں۔
فقیر کی تناسی ہے کہ علامہ محکمہ امور مذہبی کے ہمدر و ضایق سیرۃ العزیز صاحب جو دو کرم والا ہم عالی جناب اب
زیرین یار جنگ بہادر صمد المہام و عالی جناب نامہ رفیق قدر و ان الی سخن نواب ہوش یار جنگ بلکہ اسی نظر خاص
سے ممتاز فرما کر ممنون فرمائیں والسلام۔

دعا گو فقیر محمد الدین احمد عیش بدایونی از کمترین ملاذہ حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ

جسمہ لکڑی لکڑی لکڑی لکڑی

ہاں مرے سانی گلفام بہت دیر ہوئی کب سے حاضر ہیں مے آنتام بہت دیر ہوئی
 لکھ ہی لے اب تو مرا نام بہت دیر ہوئی لاہی دے جا کے کوئی جام بہت دیر ہوئی
 وجہ اسکی یہ ہے جو آنتا تقاضائی ہوں
 کہ میں اک خادم خم خانہ بینائی ہوں
 برف باری سے ہیں گلشن کی فضا بے ٹھنڈی سخی صورت ہیں مکا نوں کی بنائیں ٹھنڈی
 موسم سرد ہے چلتی ہیں ہوا بے ٹھنڈی گرم جو بھیس وہ ہوئیں ساری دوا بے ٹھنڈی
 فصل جاڑے کی ہے کچھ مجھ کو قرار آجائے
 گرم گرم اتنی بلادے کہ بخار آجائے
 اپنے مطلب ہی کا لوں اور بہشتنا سائی لوں چھانٹ کے دیکھ کے جام مے بینائی لوں
 اپنے تشے بھی کام اپنا بدنامائی لوں طاق سے شیشہ اٹھا لوں جو میں نگرائی لوں
 اور بیگانوں سے اونچا مرا بیمانہ ہو
 آسمان پایہ الہی ترا بیجانہ ہو
 آج وہ رنگ ہو سانی ترے بیخانے کا جو یہاں آئے وہ پھر نام نہ لے جانے کا
 ہوں تو سایل میں مگر ایک ہی پیلانے کا لاہی دے کہ ہے یہ وقت ہو اکھانے کا
 کوئی جام مے گلزنگ مرے ہاتھ میں ہو
 سیر کو اٹھوں تو شیشے کی پری ساتھ ہو

ساتیا آج کسی شیشے سے ایسی ڈہلے کہ ہوں کافی مجھے دو چھینٹے بھی ہلکے ہلکے
تو نے پھر آج بلایا تو میں آیا ہل کے کچھ خبر ہے تجھے کچھ یاد ہیں وعدہ گل کے

اب بھی انکار ہو ساقی تو کچھ اصرار نہیں

مے نہیں کوئی دوا میں کوئی بیمار نہیں

ساتیا آج وہ مے مجھ کو میسر ہو جائے تاکہ گی راج کو ہو قلب تنہا رہ جائے

ایسی خوشبو ہو دماغ ایسا معطر ہو جائے کہ نہ بینا تجھے پیچھے کی ہر ابر ہو جائے

آنکھ بھی میری جو لڑ جائے گی پیانے سے

بھونٹا جاؤ نگا ساقی ترے میخانے سے

یہ تو مانا کہ ترے گھر سے محبت ہے تجھے اُس تجھ سے ترے میخانے سے الفت ہی تجھے

یہ بھی کہنے کی مگر تجھ سے ضرورت ہے تجھے ہوں جو ہمیشہ تو عبادت کی بھی عادت ہے تجھے

میں نہ پنی لا تو نہ پھر روکے سڑک بھاؤنگا

سجدہ کرنے کو ترے پاؤں پہ جھک جاؤنگا

بقرہ بیخانے میں سامانِ طرب کم کیا ہے سامنے اُس کے سترت کہ جام کیا ہے

میں جو ہوں مفلس و نادار تو ماتم کیا ہے تو سلامت ہے جو ساقی تو تجھے غم کیا ہے

کچھ نہیں یوں تو مرے پاس مگر سب کچھ ہے

میں ترے گھر ہوں تو ساقی مرے گھر سے ہے

فکر سے کہ کوئی بات بنانا نہیں ہے

کے لیے جو نہیں کی تو کھانا نہیں ہے

فائدہ: ہر آدمی کے پیچھے ۷۰ ہزار غنیمتیں لکھی ہیں۔
 مرنے کے وقت ان ۷۰ ہزار غنیمتوں میں سے ایک کو توڑ کے پیچھا کرے۔

نبی کے عقل و خرد و ہوش سے کچھ کام نہیں

عمر حیدر گشتی فردوس کا میں نام نہ لوں

جی گنہگار ہوں ساقی حرا نامہ ہے سیاہ دے مجھے ساغرِ مے کہتے ہو سہ، بسم اللہ

ہو مدد گیری مرا کام ہے اسے دیجا ۵

جی کے میں مدحت شاہ شہد اکھو گ

پیر ساقی کو نثر کی ثنا لکھوں گا

چرخِ نسیم در ضیاعِ انور ہے حسینؑ
برجِ عز و خرفِ خاص کا اختر ہے حسینؑ

مرد میدان تہو تو زود لاور ہے حسینؑ

سینے ایمان کا چمکتا ہوا جو ہر کہے

نور پاک شدہ لولاک کا منظر ہے

فانح و ناصر و منصور و مظفر ہے حسینؑ
 جہدی و جہندی و ہادی و رہبر ہے حسینؑ
 بزم عالم کے لئے شمع منور ہے حسینؑ
 عکس آئینہ رخسار پیہر ہے حسینؑ

مشعل راہ ہدایت کا

آج تک بزم جہاں میں ہے اُجلا اس کا

بندہ خاص ہے آقائے دو عالم ہے حسینؑ
 ہمتنِ مرضی رب صبرِ حُسن ہے حسینؑ
 اشرف خلق خدا افضل و اکرم ہے حسینؑ
 راکبِ دوشِ پیہر ہے معظّم ہے حسینؑ

کل جو تھا اوجِ وہی آج ہی کیا کہنا ہے

خلفِ صاحبِ صراج ہے کیا کہنا ہے

دافعِ رنج و بلا شافعِ محشر ہے حسینؑ
 ابنِ زہرا پسر ساقی کو تر ہے حسینؑ
 بلغِ عرفان الہی کا گل تر ہے حسینؑ
 چمنِ سربُت کا صنوبر ہے حسینؑ

جس قدر وصف سراپا میں لکھوں وہ کم ہے

ایک آئینہ توحیدِ قد آدم ہے

سرو کہنا قد بے مثل کو تا زیبا ہے
 لکھے شمشادِ خیاں تو بھی یہ لکھنا کیا ہے
 الفِ الحمد کا لکھوں مرادل کہتا ہے
 حرفِ اولِ ہر وہ قرآن کا بہت اچھا ہے

فکرِ رحمت میں عیشِ ذہنِ راسخا ہے

یہ نہ کہدوں الفِ آریہِ نظمیرا ہے

قامت سبط پیمبر کی صفت کیا لکھئے لوگ کہہ دینگے یہ کچھ بھی نہیں سمجھتا لکھئے
 ذہن قاصر ہو تو ہو کم سے کم آشنا لکھئے دین فاجہم اسی قدر سے ہی یہ فطرا لکھئے

سجدہ واجب ہوا اگر سہویہ قیامت ہو جائے

بھولیں سچے سچ یہ قدر تو قیامت ہو جائے

ہو کے اب سر بہ سجود لے قلم پاک رشت لکھ تنائے سر سردار جو امان بہشت
 طے ہوا سخی سے یہ سر کر خواہر و دوست نہر کی اک دھوم ہو سر مند تری تا سر حد شہت

سر کے بل راہ تنائے سر سردار میں چلیں

پھر صلہ لینے کو سر کار پیمبر میں چلیں

سر پہ یا معرفت رب کا خزینہ کوئی جس میں ہے سر حقیقت کا دھینہ کوئی
 خاتم ختم رسالت کا نیگہ کوئی یا دُر تاج شہنشاہ مدیتہ کوئی
 اس کی توصیف و صفت کس کی آسانی ہو

بوسہ گاہ شہ کوئین جو پیشانی ہو

گو ہر قلم زم تاج شہادت ہے یہ سر تاج یکمائے سر میں وسادت ہے یہ سر
 گل زربائے گلستان سیادت ہے یہ سر زینتِ زرا و آغوشِ عبادت ہے یہ سر

اس سر پاک کی مدحت کوئی کیا لکھ پائے

نذر رہونے کو جو سر کار خدا میں جائے

موجہ صورتِ کامل تو بیاں کیا ہوگی اس کی توصیف کے قابل تو زیاں کیا ہوگی
 ہی جو بات اس میں وہ خامی سے عیاں کیا ہوگی ہے بہ شکل تو سیا ہی بھی رواں کیا ہوگی
 اسکو تو اور بھی یہ خشک بنا دیتی ہے

اسکی خوشبو کی صفت خشک بنا دیتی ہے

وصفِ گیسو سے بچکنے کی کوئی راہ بھی ہے لکھیں کیا خاک کہ مضمون کوئی دلخواہ بھی ہے
 پاس زلفوں کے جو روئے شہہ دریا بھی ہے ہی تماشا کہ شبِ نا بھی ہے ماہ بھی ہے
 دیکھنا غور سے صورت کوئی دیگر تو نہیں

سنا یہ ابر میں خوش رشید منور تو نہیں

دوش ہائے مشہدیں پر نہیں گیسو کیسر رات معراج کی ہر لصفِ اُدھر لصفِ اُدھر
 دیکھ کر سر پہ وہ گیسو یہ گماں بھی ہے مگر کہ ہر چھائی ہوئی رحمت کی گھٹا کچھ ہے
 کہیں ظلِ کرم ناقتنا ہی تو نہ ہو

سایہ قامتِ محبوب الہی تو نہ ہو

روح و گیسو پہ نظر کی تو ہوا میں ششدر نکلا تھا حبیبِ شبِ تار سے بیضائے سحر
 زلفِ بروئے شہہ والا کی تنہا ہو کیونکر بس یہی فکر ہے جو رہتی ہے شبِ بھرون بھر

دیکھئے یہ بھی جو تشبیہ تو حاصل کیا ہے

کیا شبِ قدر یہاں اور نہ کمال کیا ہے

مدحت ہا کل مشکیں سے ہو اچھ جو فراغ وصف رخ میں صفت لہ میکانے لگا داغ
کر کے زلفوں کو نجات کے نچھے ابلاغ بھللا نے لگا مداح کے بالیں کا چراغ

وصف گیمو وہ کیا شبیں جو کچھ بن آیا

صبح چکی تو خیال رخ روشن آیا

رنج روشن کی صفائی ہے کہ قرآن کا نور یعنی پاک ہی اس رخ پہ کہ شمع سطرود
شان حسن ابرو کی ایسی ہر چشم بدو لوح محفوظ پہ ہوں جیسے کہ قرآن کی سطرود

آنکھوں کو دیکھ کے لب پر یہ سخن آ رہی ہیں

سورہ صاد کے دو عکس اتر و اے ہیں

مردم چشم کہ بخشش کے سہاے دو ہیں خلدیں یا کوئی اللہ کے پیارے دو ہیں

یا مالک سجدوں میں کوثر کے کنارے دو ہیں یا سرچرخ نبوت یہ ستارے دو ہیں

شش جہت میں نہ کہیں بھی تو اُجالا ہوتا

یہ نہ ہوتے تو زمانہ نہ تو بالاجوت

مدحت گوش جگر گوشہ محبوب خدا میں سناتا ہوں ذرا کان لگا کر سنا

گوش مزد ہوتا تو چکا ہو گا یہ وصف ریسا کان کی بات نہیں شہرہ ہی ہر سوان کا

پھول بس اسلئے کھلتے ہیں کہ شہرت ہو جائے

تھوڑی سی گوش مبارک کی شہادت ہو جائے

صدف گوہر دریائے سعادت میں یہ گوش مصحف نور ہری رخ آیہ رحمت میں یہ گوش
ماہ و مہر فلک رشد و ہدایت میں یہ گوش جو ہر آئینہ حسن سماعت میں یہ گوش

ہم جو در پردہ وہ ہی راز انھیں کانوں میں

آتی ہے عیب کی آواز انھیں کانوں میں

لب کر اوصاف میں کھلے نہیں لب کیا کہئے فکر بیدہی تر دہے عجب کیا کہئے

بات کرنے کا نہیں ہے کوئی ٹوہب کیا کہئے ایسی شکل ہے جو در پیش تو اب کیا کہئے

لیاق فہم نہ کچھ قابل اور اک کہا

لب رنگیں کو کہا لعل نو کیا خاک کہا

اپنی اپنی سی تو مخلوق میں کہتے سب ہیں مگر ان باتوں کو ہم ماننے والے کب ہیں

اپنے دل میں جو ہیں وہ اور ہی کچھ مطلب ہیں کیا شکوہ نہ کبھی جن پہ یہ لب وہ لب ہیں

خلق میں صبر کا ان ہنوطوں سے جب نام چلے

ان کی تعریف میں بے صبری سے کیا کام چلے

دونوں لب ہائے مبارک کی تناسل ہے مشکل لب کو تراھتیں کہنے کو نہیں چاہتا دل

یہ تو مانا کہ ہے دشوار مدیح کامل لیکن انسان تو کہو نگا میں بطور رسائل

دین و دنیا میں غریبوں کو سہا ہے دونوں

قلزم بخشش رب کے ہیں کنارے دونوں

وصف و مدح میں کوئی بات نکلتی ہی نہیں ہے خوش ایسی زباں میری کہ چلتی ہی نہیں
طبع کو غم پہ سنبھالے سے سنبھالتی ہی نہیں کیا کروں ہاے یہ شکل حری ٹپتی ہی نہیں
رہ گیا ہے مجھے اس فکر میں سکتا ہو کر

گو سہ نظم ہے غم بیضہ عفا ہو کر
سکرائے تھے جو اک شیب کو حبیب باری وہ زمیں نور سے معمور ہوئی تھی ساری
کیا عجب جلوہ جواں میں بھی وہی ہو طاری کہ ہر ان دانتوں کی اُنی انتوں کر شبنم داری
دودھ کے دانت نہیں ہیں دُشہوار تو ہیں

شیرینیت شہ کہنیں کے اوار تو ہیں
جی میں آتا ہے کہ ان دانتوں کو انجم کہئے یا چمکتی ہوئی اک برق تبسم کہئے
یا صفت نوری دریا ر تنکلم کہئے ذہن کہتا ہے کہ ان سب کو تو ہم کہئے
ذہن شہ نے نہ دانتوں کو چھپا رکھا ہے

طاق میں کیسے کے قرآن بندھا رکھا ہے
ریش پر نور کی توصیف ڈنکا کا ہی خیال ہاتھ آتی نہیں لیکن کوئی عمدہ سی مثال
دیکھ کر ریش کو اس رخ پہ یہ کہئے فی الحال جلوہ گاہ شہ کو نین میں حاضر ہیں ہلال
یا کوئی آنکھ ہر داس میں سرخواب بھی ہے

یا شب قدر کی آغوش میں مہتاب بھی ہے

ریش پر نور کی توصیف رقم ہو کیونکر
دیکھئے عہد ویرا اس سے قلم ہو کیونکر
سخت تشویش میں ہوں فکر یہ کم ہو کیونکر
رہط نور اور سیاہی کا ہم ہو کیونکر

خیر کچھ وصف رقم کرنے میں مجھ اسکا
طور کی شمع ہے رُخ ریش ہر کا جل اسکا

اس کا کیا وصف لکھوں مضطرب جہاں ہوں
مدح گردن کے لئے سر بہ گریباں ہوں
لاکھ در ماندہ و مجبور و پریشان ہوں
کچھ تو لکھنا ہی بڑے گا کہ نتاخواں ہوں
بن بڑا کچھ بھی تو سمجھوں گا سیکندرش ہوا

یعنی میں شاہد مطلب سے ہم آغوش ہوا

ذہن مداح نے اک شور مچا رکھا ہے
مجھ سے کہنا ہے کہ دیکھو تو یہ کیا رکھا ہے
اس کے نظار نے بہوش بنا رکھا ہے
کیا شے شریع کا اک جام بھرا رکھا ہے
یا صراحی ہر جو قفل پہ بلا لاتی ہے

یعنی جب حکمتی ہے حق کی صدا آتی ہے

بینہ پاک ہے یا صفحہ قرآن حکیم
جس میں ایمان کے تحفظ کی ہیں آیات کریم
اسیہ طرحے امت ہے یہ اگر اعم عظیم
منظم ہیں حیثیت اور نبی کی منقسم

کہ دیا علم لدنی کا خزینہ سینہ

علم وہ علم ہے بس اور یہ سینہ سینہ

ذہن نے گرچہ بتا لیکر و باصرار کہا آئینہ کہے مگر ہم نے نہ ز نہار کہا
اے کہنے پہ تو مضمون طرحدار کہا یعنی لخت جگر سید ابرار کہا

ہم سے اس سینے کی تشریف بھرا کیا ہوتی

اور ہوتی بھی تو پھر اسکے سوا کیا ہوتی

دست و بازو سے شہ عقدہ کشا تو دیکھو قوت و زور جو ہے ان میں ذرا تو دیکھو
اس میں کچھ لکھنے کو خلعے کو اٹھا تو دیکھو ان کی توصیف کے میدان میں آ تو دیکھو

ہاتھ نسل ہونہ رہے قوت بازو باقی

اور رہیں سبکدوش تختیر کے پہلو باقی

ہاتھ کی عقدہ کشائی ہے جہاں میں شہور زور بازو کی صفت سے جزا نہ معمور
چاہے کتنے ہی ہوں مجبور و ضعیف و مجبور کچھ مگر لکھتے ہیں یہ ہے شعر اکا و ستور

مدح گو یوں ہیں ذرا نام کئے جاتے ہیں

دست رس ہو کہ نہ ہو کام کئے جاتے ہیں

دست و بازو کی ثنا کوئی بشر لکھ نہ سکے چاہے کتنی ہی کرے سعی مگر لکھ نہ سکے
اپنی بے مائیگی پہ کر کے نظر لکھ نہ سکے لکھ لے اک بار تو پھر بار و گر لکھ نہ سکے

ہوش قائم نہ رہیں خوف کچھ ایسا ہو جائے

تھر تھرائے قلم اور ہاتھیں رعنے ہو جائے

دست فاسق بہ نہ پہنچے بے وسعت یہ ہاتھ توڑ کر پھینک گئے فقہ ضلالت یہ ہاتھ
ہیں بد اللہ سے پاسع ہوئے قوت بد ہاتھ سر پہ اُمت کے دین مار و زبانت یہ ہاتھ
دل چوسنے کیست دست پر انوار رود

قلم از دست رود دست میں از کار رود

ہیں وہ بے شعل باند ازیمانی ناخن کہ ہیں مقبول ندائے خدائی ناخن
رکھتے ہیں اُنچ کچھ اس درجہ یہ عالی ناخن تزیین تو چرخ پہ چڑھ دیں اہل ناخن
حشر تک کو اُسی خوبی سے قدرت ہوگا

پنجہ مہر جہاں تپ کی زینت ہو جائے

کہا کروں کہا نہ کروں آج عجب فکر میں ہوں ہاتھ آنا ہی نہیں وصف مکرما مضمون
حل حمہ ہو یکس طرح ہیں کس سے بوچھوں مکر پاک کو مدد م کہوں یا نہ کہوں
یہ تامل ہے کہ باتوں میں اثر کیا ہوگا

کہا مدوم تو پھر وصف مکر کیا ہوگا

اور موجود کہتا ہوں تو یہ دقت ہے نظر آتی نہیں آنکھوں کو بڑی حیرت ہر
یہ عجیب شکل ہے درپیش عجب صورت ہے وہ مکر کیا ہے بس اللہ کی اک قدرت ہر

ہر مکر یہ کبھی آئے جو تو اُٹھ جھمکے

ہوش کی طرح کرت وصف مکر گم ہوگا

کاف کا تو یہ اشارہ ہے کرو وصف مکر رہے مگر روکتی ہے راہ مری رہ رہ کر
بچے میں یم ہے اور اسکا ہے مضمون دگر پیش شکل جو ہوئی اس سے وہ عمل ہو کیونکر

اس کا مطلب ہی کہ موجود نہ معدوم کہو
بچے کی بات یہ اچھی ہے کہ موہوم کہو

سفت پائے بیمارک کا ارادہ اب ہے پہلے سے دل میں جو تھا اس کا اعادہ اب ہی
ختم ہونے کو جو یہ صبح کا جادہ اب ہے پہلے جو فکر تھی اُس سے بھی زیادہ اب ہی
شوق یہ بھی ہے کسی شعر میں مال نہ ہو

اور مضمون جو ہاتھ آئے وہ پامال نہ ہو

وصف پاکھنے کو ہوتا ہے قلم سر بہ سجود ہے صبر اس کی کہ آواز تہیات درود
جب کھڑے ہوں یہ قدم بہر نماز معبود درمیاں میں جو رہیں ہو وہ ہو جائے محمود

گامزن شام و سحر راہ شریعت میں رہیں

سر بھی کٹ جائے تو یہ پاؤں جتاؤں میں

دوش پر سرور کو بن کے پہنچے ہیں یہ پاؤں نور کے پتلے ہیں رحمت کے کھلونے ہیں یہ پاؤں
واہ کس اہلچہرہ ہیں کس قدر اونچے ہیں یہ پاؤں آج تک قدسیوں کی آنکھوں میں پھرتے ہیں یہ پاؤں

پیکشش نہ چلے ساتھ جو یہ پاؤں نہ ہوں

راہ جنت نہ لگے ہاتھ جو یہ پاؤں نہ ہوں

تھارو صبر میں اس پاؤں کا جو استقلال
اجنگ اسکی نہ بھیدا ہوئی دنیا میں مثال
کھدیا ان کے ہیں یا آئینہ حسن کمال
یا ہیں اک چاند کے دو ٹکڑے یہ کہنے کی الحال

فرش پر نقش جو پلے شہ مقبول سے ہیں

و اس جو ہیں فردوس کے دو پھل تو ہیں

نیش شکل سے رہ وصف سراپا تو کھلی
منقبت ان کی ہو اب اسبہ طبیعت ہی ہٹی
یہ تو سچ ہے کہ ہر فکروں کی تو کچھ بھیڑ چھٹی
ساتھی اس کے مگر کہنے کی طاقت بھی گھٹی

عمر آخر ہوئی ایسا تاب زبانی کیسی

عہد پیری میں طبیعت کی جوانی کیسی

وصف پھر اسکا جو ہر باغ شہادت کا گل
پسیر فاطمہ زہرا خلیف ختم رسل
بادی اہل جہاں خضر طوق شمع بسمل
حامی دیار و جدہ ضحفا ناصر کل

ہر رضوا عندہ کے عالم کا شہنشاہ مین

رضی اللہ کا مصداق ہے واللہ حسین

جسم ہے دین تو جان اسکی حسین ابن علی
لعل ہر دین تو کان اس کی حسین ابن علی
بزم ہے دین تو شان اس کی حسین ابن علی
حسن ہی دین تو آن اس کی حسین ابن علی

بلغ انوار رسالت کا گل تر ہے حسین

بھرمو آج شجاعت کا شناسا درج حسین

وہ نہ ہوتا تو زمانے میں اندھیرا ہوتا ظلمتِ کفر نے اسلام کو گھیرا ہوتا
 لے کے نور اُس طرف اسکا جو نہ پھیرا ہوتا شام میں مشعلِ ایمان کا سویرا ہوتا

اپنے اعزاز کو اکرام کو ٹٹنے نہ دیا
 مسٹ گیا خود مگر اسلام کو ٹٹنے نہ دیا

ذاتِ پاک اسکی ہوئی باعثِ اچائے دیں اس سے بڑھ کر نہ ہوا کوئی شناسا عر دیں
 وہ تھا اک عاملِ دینِ عالمِ کیتائے دیں ہاں وہ ایمان کا لہجہ تھا وہ مالے دیں
 ڈٹ گیا راہِ محبت میں اکیلا ہو کر

سر کیا سر کر عشق کو تنہا ہو کر
 وہ جب آیا تو ہوئی رونقِ بزمِ گیتی اُس سے شاداب ہوئی ہستی دین کی کہنی
 سبقِ اسلام کا دنیا جو نہ اُس سے لینی جہل و بدعت کی بلا چین نہ لینے دیتی
 سلطنت پر تھا جو ایمان کی اجارہ اُسکا

لاکھ پر بھاری تھا صرف ایک اشارہ اُسکا

پرورش جس کی ہوئی ہو بس زہرا سے پتہ تو یہ ہے کہ صفت اسکی کوئی کیا لکھے
 جدِ امجد ہوں شہنشاہِ دو عالم جس کے مدح اس ذات کی کیا حصریاں ہیں آئے

وہ پسر سامنے گھر جس نے کہ لٹوا ہا ہے

وہ پدرِ لعلِ طمیٰ جنہیں فرمایا ہے

نہیں دیکھی تو سنی ہو گی شجاعت اسکی درج تاریخ ہے ایک ایک حکایت اسکی
جزو ایمان مسلمان ہے محبت اس کی جادو منزل ایقان ہے شہادت اسکی
کر بلائیں وہ ہوئی اسکی بیاں پامردی

صِبْغَةَ اللّٰہ کی تفسیر ہو سے کردی

کیا عدو اس شہ کو نہیں پہتا بو پاتے چاہتا وہ تو اُسی وقت فنا ہو جائے
اس کے اعدا کو شرارت کا مزہ دکھلاتے حکم دیتا تو ملک اُس کی مدد کو آتے

وہ تو قصہ ہی تھا اور وہی کچھ مطلب تھا

سرفرد اگر نہ تھا منظور اسے لڑنا کب تھا

کیا مثبت تھی خدا جانے تھا اسمیں کیا راز ورنہ مقتول ہو یوں ابن شہنشاہ حجاز
جس کے خدام و غلام اہل جہاں میں ممتاز وہ کرے جنگ کے میدان میں نہنگ و ناز
باہر اس کی کہیں خشکی سے زباں آجاتی

چاہتا وہ تو وہیں نہ خیاں آجاتی

ہو تو مخلوق کا حاجات روا ایسا ہو حل مشکل کے لئے عقدہ کشا ایسا ہو
ذی کرم صاحب جو د اہل عطا ایسا ہو عام ہے جس کا کرم خاص خدا ایسا ہو

خوف اللہ کی ایک شرح مفصل ہے حسین

خشّی مَرَبَّہ کی تفسیر مکمل ہے حسین

خون میں جس کے لعاب دہن حضرت ہو جس کا حسن رخ پاک آئینہ رحمت ہو
شیرِ خق باپ ہو ماں بنتِ شہ امت ہو اُس کی توصیف کی کیا شکل ہو کیا صورت ہو

کیا چلے خامہ جو مضمون کی آمد ہی نہ ہو
کیا لکھیں وصفِ جلیبِ شاک کی کچھ حد ہی نہ ہو

ضیغمِ بیشہِ نسلیم و قناعت ہے حسین جو ہر آئینہ زہد و عبادت ہے حسین
ایک ہی گوہرِ دریا کے کرامت ہے حسین بہرِ مخلوق خدا آئیہ رحمت ہے حسین
یونہی تو تقویٰ پر ہی عام اسکی ہر خاک سینے میں

خاص ہے آئیہِ قطہِ طہیر کے آئینے میں

سرخِ نوری قرآنِ شہادت ہے حسین سترِ مصحف ہے حسین آئیہ رحمت ہے حسین
ہیں نبی نورِ خدا نورِ نبوت ہے حسین وارثِ مستند سلطان رسالت ہے حسین

کس جگہ ذکر نہیں اُس کا نہیں یاد اُس کی
بزمِ ہستی ہی کہہ کرِ محفلِ ارشاد اُس کی

اُس پہ تاحشر ہیں انضالِ جناب باری اس کی اولاد سے معمور ہے دنیا ساری
اُس کی درگاہ سے وہ بحرِ کرم ہے جاری جس کی تفصیل کے لکھنے سے قلم ہے عاری

نامِ دنیا میں رہا تا دمِ محشر اس کا
گھر لٹایا تو ہر اک دل میں ہو اگھر اس کا

کوئی کیا سمجھے کہ یہ رحمت کیا تھا کہ سرور اسکو جہاں سے دم رخصت کیا تھا
توبہ توبہ وہ کہیں وقف مصیبت کیا تھا عید کا دن تھا اسے روز شہادت کیا تھا

اُس زمیں پر گل مقصود تھا کھلنے کیلئے

کر بلا میں اُسے بلوایا تھا غلنے کے لئے

اُس کی توصیف و ثنا کرتے ہیں دنیا والے اُس کے مداح ہیں سب عالم بالا والے

اُس کے خدام ہیں خلد معلا والے اُس کا مونہہ تکتے ہیں قیام و مصلوا والے

اس کا رتبہ ہے بڑا قدر بہت عالی ہے

اولیاء غننے ہیں ان سب کا دہی والی ہے

عیش و صف نہتہ والا کی نہیں ہے کوئی حد لکھ کے پھر عوف سراپا ہوا حاصل مقصد

کم جو فرصت ہے تو مضمون کی بھی ہے کم آمد کیا نتیجہ ہے جو پھر کبھے کچھ نہ کر و کد

فحاشی اب جو بنے فضل دہن بہتر ہے

کچھ طوالت بھی ہوئی ختم سخن بہتر ہے

بھیجنا چاہئے روح شہ والا پہ سلام کہ ہے بس ایک یہی صورت حسن انجام

یکجے عرض بہ درگاہ خداوندانام روزِ تاحشر بڑھے شوکت دین اسلام

جو عہد اسکا ہو وہ عاری و دولت میں ہے

ہر مسلمان تیرے ظل حمایت میں رہی